

Принята
Педагогическим советом ДОУ №22
Протокол №1 от 30.08.2018 г

Утверждена
приказом заведующего ДОУ №22
от 30.08.2018 г. №77



Программа
платной образовательной услуги «Песочная фантазия»
для детей 6-7 лет

автор-составитель: Белова Наталья Валерьевна
педагог-психолог ДОУ №22

Пояснительная записка

Один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребенок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками.

В условиях детского сада психолог может проводить развивающие игры на песке. Развивающие занятия на песке эффективнее, чем стандартные приёмы обучения.

Именно благодаря самостоятельным рисункам на песке, ребёнок быстрее осваивает буквы и цифры, усваивает понятия «право» и «лево», временные понятия дня и ночи, времён года. С помощью построений на песке можно развивать наглядно-образное мышление, восприятие и память. В песочнице мощно развивается тактильная чувствительность, мелкая моторика руки.

Выполняя задания на песке, ребёнку становится интересно, он старается сделать правильно, красиво, аккуратно и, что немаловажно – быстро.

Дети часто не могут ясно сформулировать или назвать то, что с ними происходит. Строя различные сюжеты, ребёнок может проигрывать различные трудности в своей жизни. Например, сложности в общении с детьми, нерешительность или свои страхи.

Игра с песком – это своеобразная самотерапия ребёнка с помощью психолога. Ребёнок является хозяином в ящике с песком и, переживая это чувство, он становится внутренне сильнее, потому что может изменять свои картинки, сюжеты, отношения и настроения.

В играх на песке идут войны, борьба добра и зла, но ребёнок всегда знает, что добро победит! И этот опыт очень важен для его будущей жизни.

В песочной терапии дети обретают внутреннюю свободу и уверенность, что их никто не осудит и примет их такими, какими они есть. Сначала на песке, а затем и в реальной жизни!

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в наиболее органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, события и законы окружающего мира.

Дети часто не могут ясно сформулировать или назвать то, что с ними происходит. Строя различные сюжеты, ребёнок может проигрывать различные трудности в своей жизни. Например, сложности в общении с детьми, нерешительность или свои страхи.

Цель такой терапии — не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать ему возможность быть самим собой

Принцип «Терапии песком» был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Быть может, естественная потребность человека «возиться» с песком, и сама его структура подсказали великому Юнгу эту идею. Ведь песок состоит из мельчайших крупинок, которые только при соединении образуют любимую нами песочную массу. Многие психологи видят в отдельных крупинках символическое отражение автономности человека, а в песочной массе воплощение Жизни во Вселенной.

Наблюдения и опыт подсказывают, что игра в песок позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей и взрослых, и это делает его прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка.

Игра с песком как консультативная методика была описана английским педиатром Маргарет Ловенфельд в 1939 году. В игровом помещении созданного ею Лондонского Института Детской Психологии она установила два цинковых подноса, один наполовину наполненный песком, а другой водой, и формочки для игры с песком. Игрушки «жили» в коробке. Маленькие пациенты института использовали игрушки в игре с песком, а коробки с песком они называли «миром». Поэтому М. Ловенфельд называла свой игровой метод «построение мира».

Формированием концепции «песочной терапии» (или «sand-play») занимались, в основном, представители юнгианской школы. Например, швейцарский аналитик Дора Калфф. Однако, для

обучающих целей уникальные возможности песка до недавнего времени практически не использовались. Чтобы заполнить этот пробел, была создана система песочных игр, направленных на обучение и развитие личности в целом.

Основные принципы игры на песке

1. Создание естественной и стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; формулируем инструкцию к играм в сказочной форме; исключаем негативную оценку его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: цифр, букв, геометрических фигур, и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого принципа осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не просто предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

Все игры с песком можно использовать как часть развивающего занятия или как арт-терапевтическое полное занятие. **Занятия в детском саду** с песком можно разделить на:

-*обучающие* (они облегчают процесс обучения ребенка чтению, письму, счету и грамоте),

-*познавательные* (с их помощью дети узнают об окружающем мире),

-*проективные* (игры с песком являются проекцией внутреннего мира ребенка, с их помощью осуществляются психологическая диагностика, коррекция и развитие ребенка).

Мы рассматриваем песочницу, во-первых, как среду для создания сказок и мифов.

Во-вторых, мы рассматриваем песочницу как посредника в установлении контакта с группой.

В-третьих, играя в песок, создавая свой мир, свою сказку, дети, независимо от возраста, чувствуют себя настоящими волшебниками. Создается мир, подвластный им, герои играют роли, какие они захотят, события приходят к развязке, которая им необходима.

В-четвертых, игры в песочнице позволяют преодолеть комплекс «плохого художника». Не все хорошо рисуют, но каждый может создать художественную композицию, выразив свои чувства в картине из песка при помощи готовых фигурок.

В-пятых, игра в песочнице не имеет методических ограничений, только общечеловеческие. Ставка делается на таинство взаимоотношений между группой детей и специалистом.

В-шестых, песочная картина позволяет глубоко постичь внутренний мир другого. Причем главное в процессе постижения — это не когнитивный анализ символизма и расположения фигурок, а интуитивно-эмоциональное ощущение, которое возникает у специалиста, наблюдая за межличностными отношениями в группе в процессе деятельности и построенной композиции в песочнице.

В-седьмых, сказочная инструкция, наделяющая группу детей ролями «волшебников», позволяет не только перенести в песочницу эмоциональное состояние каждого ребенка, но и найти созидательные пути его изменения.

Анализируя песочные картины и «песочные сказки», можно диагностировать следующие феномены:

- наличие внутренних конфликтов;
- уровень и направленность агрессии;
- конфликты со значимыми близкими заметны из контекста песочной истории;
- способы преодоления трудностей.

Цели занятий:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.
2. Развитие познавательных и психических процессов: восприятия (формы, цвета, целостного восприятия), памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений.
3. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, обучение чтению.
4. Дифференциация, автоматизация звуков, обучение чтению и письму.
5. Совершенствование навыков и умений практического общения, используя вербальные и невербальные средства.
6. Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления, побуждая детей к активным действиям и концентрации внимания, способствуя проявлению эмпатии.
7. Снижение психофизического напряжения.
8. Актуализация эмоций.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить детей последовательно и точно передавать увиденное, с учетом развития сюжета
2. Обучить умению отвечать на вопросы проблемно - поискового характера
3. Обучить специальным движениям и их выполнение детьми
4. Учить выстраивать композиции на песке по образцу
5. Закрепить представления об окружающем мире

Развивающие:

1. Развивать психические процессы (внимание, память)
2. Развивать логическое мышление
3. Развивать тонкие тактильные ощущения, мелкую моторику
4. Развивать умение действовать по инструкции
5. Стимулировать развитие сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности

Воспитательные:

1. Вызывать эмоционально положительное состояние, удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми
2. Воспитать внимательное отношение к коллективу при организации групповой деятельности
3. Воспитывать слуховое внимание и память
4. Воспитывать доброту, бережное отношение ко всему живому
5. Совершенствовать навыки позитивной коммуникации
6. «Проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке

Методы и приёмы:

- Дискуссии
- Беседы
- Игры – коммуникации
- Экологические и исторические игры
- Проективные игры
- Познавательные игры
- Рисование цветным песком
- Элементы сказкотерапии
- Музыкальное сопровождение

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год.

Периодичность: 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

Всего 32 занятия в год.

Продолжительность одного занятия для старшей группы 30 минут.

Структура занятия:

1. Ритуал приветствия, игры-разминки (2 мин.).
2. Основной коррекционный блок: беседы, дискуссии, психогимнастические, релаксационные, речевые, сказкотерапевтические, арт-терапевтические, игротерапевтические упражнения (26 мин.).
3. Рефлексия занятия (1 мин.)
4. Ритуал прощания (1 мин.).

Материалы и оборудование песочницы

1. Водонепроницаемый деревянный ящик.
Внутренняя поверхность (дно и борта) окрашены в синий или голубой цвет. Таким образом, дно будет символизировать воду, а борта – небо.
2. Световые столы.
3. Кубы с подсветкой и бортами, для работы с кинетическим песком.
4. Чистый, просеянный песок.
5. Цветной песок.
6. Кинетический песок.
7. Кварцевый песок.
8. «Коллекция» миниатюрных фигурок (высота их – не более 8 см).

В набор игрушек входят:

- Человеческие персонажи.
- Животные (домашние, дикие, доисторические, морские и др.).
- Транспорт (наземный, водный, космический, и др.).
- Растения (деревья, кусты, цветы, овощи и пр.).
- Естественные предметы (ракушки, веточки, камни, кости, яйца и пр.).
- Сказочные герои (злые и добрые).
- Бросовый материал.
- Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигуры (круги, треугольники, прямоугольники, пирамиды и др.).
- Формочки.
- Счетные палочки.
- Разнообразные стеклянные предметы (камушки, яблоки, желуди, осенние листья, звездочки и т.д.).

Педагог не просто дает задание создать картину своего настроения, а перед занятием кратко объясняет детям, что обозначает каждая группа предметов. В зале для занятий может играть спокойная музыка, а может царить полная тишина – в зависимости от настроения группы и возраста детей.

Планируемые результаты обучения :

Развитие высших психических функций (внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения);

- Стабилизация эмоционального состояния детей и их психофизическое оздоровление;
- Развитие познавательных способностей, тактильной чувствительности, мелкой моторики дошкольников;
- Личностное развитие ребенка и развитие его индивидуальных особенностей;
- Формирование коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками, необходимых для успешного протекания процесса обучения;
- Формирование самосознания и адекватной самооценки;
- Совершенствование предметно – игровой деятельности, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры.

Дети научатся проявлять творческую активность, повысится уровень воображения, фантазии, внимания, памяти, дети научатся сами находить выход из проблемных ситуаций. В игровой форме на занятиях дети учатся сочувствовать и сопереживать, выражать свои эмоции. В процессе игр с песком у детей снижается психофизическое напряжение.

Тематическое содержание занятий:

октябрь	<p>1. Песочная лаборатория</p> <p>2. Чудеса на песке</p> <p>3. Осень в песочной стране</p> <p>4.Рисование на световых столах «Необыкновенное путешествие»</p>	<p>1. Развивать мыслительную активность, умение сравнивать, делать выводы. Учить самостоятельно достигать цели. Формировать умение выслушивать друг друга при обсуждении проблемных вопросов.</p> <p>2. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, снятие психоэмоционального напряжения, развитие фантазии, воспитание умения понимать себя и других.</p> <p>3. Развитие умения действовать в проблемных ситуациях, развитие эмпатии, формирование умения создавать композиции на песке, действовать по инструкции</p> <p>4. Развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, снятие напряжения, развитие воображения, умения действовать по инструкции. Систематизировать знания детей о семье, об отношениях, профессиях.</p>
ноябрь	<p>1. Путешествие в страну А</p> <p>2. Берег больших черепах</p> <p>3.Путешествие золотой рыбки</p> <p>4. Игры-задачи</p>	<p>1. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления</p> <p>2. Снятие эмоционального и мышечного напряжения, снизить тревогу, неуверенность в себе. Развить навыки взаимодействия друг с другом, умение работать в коллективе. Способствовать возникновению эмпатии.</p> <p>3. Формирование умения сопереживать, умения искать ответы на вопросы проблемно-поискового характера, развитие воображения, снятие психоэмоционального напряжения</p> <p>4. Развитие психических процессов (внимание, память), логического мышления, тонких тактильных ощущений, мелкой моторики, умения действовать по инструкции</p>
декабрь	1. С милым звуком Е	1. Развитие фонематического слуха,

	<p>2.Строительство Волшебной страны</p> <p>3. С бедным О</p> <p>4.Рисование цветным песком «Новый год»</p>	<p>автоматизация звука в слогах, словах, развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления</p> <p>2. Развитие воображения, умения взаимодействовать со сверстниками, формирование желания организовывать сюжетно-ролевые игры</p> <p>3. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления</p> <p>4. Развитие мелкой моторики, умения действовать по инструкции</p>
январь	<p>1. Грамматика в Песочной стране</p> <p>2. Встреча с Мышиным королем</p> <p>3. Рисование на световых столах</p> <p>4. Снегурочке о лете</p>	<p>1. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления</p> <p>2. Развитие творческих способностей, формирование умения работать в группе, продолжать знакомство с нравственными категориями (добро, зло, дружба) и умению действовать в соответствии с ними. Обучение грамоте (составление слов из букв).</p> <p>3. Развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, снятие напряжения, развитие воображения, умения действовать по инструкции</p> <p>4. Развитие самовыражения, познавательных способностей, умения анализировать, обобщать, творческих способностей, мелкой моторики, речи.</p>
февраль	<p>1. Путешествие к гномам в горы</p> <p>2. С волшебником И</p>	<p>1. Формирование чувства сплоченности, эмпатии, развитие воображения</p> <p>2. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления</p>

	<p>3. Сказка «Живые буквы»</p> <p>4. Строительство Волшебной страны</p>	<p>3. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления</p> <p>4. Развитие воображения, умения взаимодействовать со сверстниками, формирование желания организовывать сюжетно-ролевые игры</p>
март	<p>1. Рисование цветным песком «8 марта»</p> <p>2. Песочные загадки-прятки</p> <p>3. Песочная грамота</p> <p>4. Путешествие в Страну Цифр</p>	<p>1. Развитие мелкой моторики, умения действовать по инструкции</p> <p>2. Развитие логического мышления, смекалки, мелкой моторики, снятие психоэмоционального напряжения</p> <p>3. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах, развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления</p> <p>4. Закрепление знаний цифр, простейшего счета, развитие эмпатии, фантазии</p>
апрель	<p>1. Рисование на световых столах</p> <p>2. Сказка об умном мышонке</p> <p>3. В поисках клада</p> <p>4. Игры-задачи</p>	<p>1. Развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, снятие напряжения, развитие воображения, умения действовать по инструкции</p> <p>2. Развитие памяти, эмпатии, мелкой моторики, снятие психоэмоционального напряжения</p> <p>3. Развитие внимания, словесно-логического мышления, формирование умения ориентироваться по схеме, развитие фантазии</p> <p>4. Развитие психических процессов (внимание, память), логического мышления, тонких тактильных ощущений, мелкой моторики, умения действовать по инструкции</p>
май	<p>1. Сочинение сказки</p> <p>2. Рисование цветным песком</p> <p>3. Письмена на песке</p>	<p>1. Развитие фантазии, формирование умения работать в группе, снятие психоэмоционального напряжения</p> <p>2. Развитие мелкой моторики, умения действовать по инструкции</p> <p>3. Развитие фонематического слуха, автоматизация звука в слогах, словах,</p>

	4. Заключительное. Свободное строительство	развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления 4. Развитие воображения, умения взаимодействовать со сверстниками, формирование желания организовывать сюжетно-ролевые игры
--	--	---

Методическая литература:

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб 2004.
2. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. — СПб., 2005.
3. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. — СПб., «Речь», 2005.
5. Бережная Н.Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика №4-2006, №1-2007.
6. Ратникова Е.В., Гаврик А.В. Игры на песке. Работа с семьей и детьми. — СПб., 2013.
7. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010.
8. Воробьева Н.А., Сапожникова О.Б. Педагогическая песочница. Развитие коммуникативных навыков дошкольников. – Москва «Интеллект-Центр» 2016.
9. Сакович Н.А. «Технология игры в песок. Игры на мосту», - СПб, «Речь», 2006.